



Con Guillaume Canet, Juliette Binoche, Olivia Ross, Vincent Macaigne, Nora Hamzawi, Pascal Gregory, Christa Theret, Laurent Poitrenaux, Sigrid Bouaziz, Nicolas Bouchaud, Antoine Reinartz
Francia, 2018

Alain, un editore parigino di successo che lotta con i pro e i contro della sua vita professionale e privata, e Leonard, uno dei suoi autori storici, sono riluttanti a comprendere appieno e ad abbracciare il mondo dell'editoria contemporanea, fatta di e-book e shop online.

Quando si incontrano per discutere del nuovo manoscritto di Leonard - l'ennesimo romanzo autobiografico incentrato sulla sua storia d'amore con una celebrità minore - Alain non può che confessare all'amico ciò che pensa del libro: che è un'opera troppo datata e banale e non può pubblicarla. Ma la moglie di Alain, Selena, star delle serie tv, è invece convinta che si tratti di un vero e proprio capolavoro, sicuramente il miglior libro che Leonard abbia mai scritto. A complicare la situazione è l'interesse di Alain per i media digitali e social, che lo ha portato ad assumere una giovane donna incredibilmente ambiziosa come "responsabile della transizione digitale" nella sua azienda...

Con Daniel Auteuil, Camélia Jordana, Yasin Houicha, Nozha Khoudra, Nicolas Vaude, Yvonne Gradelet, Jean-Baptiste Lafarge
Francia/Belgio, 2017

Neïla Salah è un'universitaria originaria della banlieu parigina, con il sogno nel cassetto di diventare un'affermata avvocatessa. Al suo primo giorno di corsi, la ragazza arriva sfortunatamente in ritardo a lezione, subendo un duro attacco da parte del Professor Pierre Mazard, noto in facoltà per il suo atteggiamento provocatorio e offensivo nei confronti delle minoranze etniche.

L'accaduto solleva immediatamente un'ondata di sdegno sui social, costringendo il Preside della facoltà a prendere provvedimenti: per evitare il licenziamento, Mazard dovrà preparare Neïla per un'imminente gara di eloquenza, in cui rappresenterà l'istituto. Neïla e Pierre si trovano così loro malgrado a vivere un anomalo rapporto fra allieva e maestro, che metterà a dura prova i loro caratteri ma li aiuterà anche ad affrontare i rispettivi pregiudizi. Ciò che stupisce maggiormente di quest'opera è il piccolo miracolo con cui riesce a rendere mai banale o artificioso un racconto basato sulla retorica come arte di affermazione sul prossimo, mantenendo invece stabilmente un solido legame con la società e con i suoi divari sempre troppo ampi fra culture, classi e religioni.

Sondrio è Estate



**Tutti i martedì dal 2 luglio alle ore 21,30
film all'aperto**

2 luglio	Cortile palazzo Martinengo
9 luglio	Cortile palazzo Martinengo
16 luglio	Cortile palazzo Martinengo
23 luglio	Piazzale Croce Rossa - La Piastra
30 luglio	Cortile scuole di Triangia

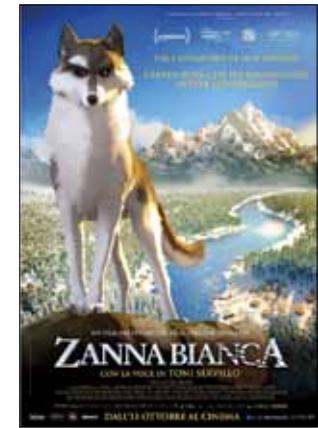
**In caso di maltempo le proiezioni
verranno rinviate al giorno successivo**



WWW.VISITASONDRIO.IT
Info: +39 0342 526255 - 526266



CITTÀ DI SONDRIO



Con Thomas Soliv ers, Tom Leeb, Olivier Gourmet, Lucie Boujenah, Mathilde Seigner
Francia, 2018

Dicembre 1897, Parigi. Edmond Rostand   un giovane drammaturgo dal talento geniale, ma sfortunatamente tutto ci  che ha scritto finora   stato un flop e da due anni a questa parte   afflitto dal blocco dello scrittore. Grazie alla sua ammiratrice Sarah Bernhardt egli conosce il pi  celebre attore del momento, Constant Coquelin, che insiste nel voler recitare nella sua prossima commedia e vorrebbe farla debuttare in sole tre settimane.

C'  per  un piccolo problema: Rostand non l'ha ancora scritta! Nonostante le esigenze dei produttori, i capricci delle attrici, la gelosia della compagna e i problemi amorosi del suo migliore amico, Rostand inizia a scrivere la nuova commedia, di cui non sa nulla e in cui nessuno inizialmente sembra credere. La sola cosa che conosce   il titolo: «Cyrano de Bergerac».

Con Jean Reno, Tobias Moretti, Manuel Camacho, Eva Kuen
Austria, 2015

Quando due piccoli d'aquila si trovano a nascere a poco tempo di distanza la convivenza nello steso nido si fa difficile. Ancora di pi  se, come accade in questo caso, il padre muore ed   la madre a doversi occupare del sostentamento dei figli. L'aquilotto pi  forte scaccer  il pi  debole dal nido destinandolo a morte certa. Non questa volta perch  Abel, cos  verr  chiamato ricordando quanto accaduto nella Bibbia, viene trovato e curato da un ragazzino, Lukas. Costui non ha a sua volta una vita facile perch  soffre a causa della freddezza nei rapporti con il padre cacciatore. L'uomo si   chiuso nel suo dolore dopo la morte della moglie morta per salvare il figlio da un incendio. Lukas si trova cos  a sostenere il peso della morte della genitrice.

Una volta raccolto il piccolo rapace, Lukas lo nasconde in un casolare in rovina ma ha bisogno di aiuto. Lo trova in Danzer, una specie di guardia ecologica che gli spiega come addestrarlo al volo e lo prepara al momento del distacco. Abel sar  cos  finalmente in grado di librarsi nel cielo ma qualche anno dopo un Lukas cresciuto e che avr  ricostruito il rapporto con la figura paterna vedr  ricomparire un Abel ormai adulto e divenuto a sua volta genitore.

Con la voce di Toni Servillo
Francia/Lussemburgo/USA, 2018

Zanna Bianca, il film diretto da Alexandre Espigares, vede protagonista un lupo con un quarto di sangue di cane.   una creatura fiera e coraggiosa, e per questo sar  vittima della crudelt  dell'uomo.

Dopo essere cresciuto nelle terre innevate, meravigliose ma ostili del Grande Nord, viene accolto da Castoro Grigio e la sua trib  di nativi americani.

Qui viene protetto dalla trib , ma dovr  farsi accettare dagli altri cani. Purtroppo Castoro Grigio sar  costretto a cedere Zanna Bianca ad un uomo crudele, che lo obbligher  a trasformarsi in un cane da combattimento. In fin di vita, sar  salvato da una coppia disponibile e amorevole, che con il suo amore insegner  a Zanna Bianca a dominare il suo istinto selvaggio e a diventare il loro migliore amico.

Una storia di redenzione descritta dal punto di vista dei cani e soprattutto sulla straordinaria forza dell'amore che li lega indissolubilmente all'uomo