

54-21
SONDRIO
G. B. GIANOLI

CATALOGO DELLA MOSTRA DANTESCA

PRESSO LA BIBLIOTECA CIVICA "PIO RAJNA"

SONDRIO - AUTUNNO 1965

ESTRATTO DAL N. 7 (1965) DI "VALTELLINA E VAL CHIAVENNA,,
Rassegna Economica della Provincia di Sondrio
Direttore responsabile Dott. CORRADO VALLE

BIBLIOTECA COMUNALE "PIO RAJNA,,
SONDRIO

VALTELLINA

misc. 54 - 21

Ramponi - Arti Grafiche - Sondrio

CATALOGO DELLA MOSTRA DANTESCA PRESSO LA BIBLIOTECA CIVICA "PIO RAJNA"

SONDRIO - AUTUNNO 1965

G. B. GIANOLI

PREMESSA

Di particolare interesse sono le ragioni che ci hanno spinti ad allestire questa Mostra, auspice il Comune di Sondrio che dalla fondazione della Biblioteca le dedica cure notevoli così da portarla a continuo incremento derivandone il non indifferente contributo che essa dà alla cultura in provincia.

La prima ragione consiste nel desiderio, diciamo anzi dovere, di inserire con tale manifestazione la Biblioteca nel quadro delle celebrazioni del VII centenario della nascita del sommo Poeta, facendo in modo che pure essa partecipi alle onoranze che l'Italia tributa con l'occasione all'Alighieri, offrendo ai cultori della poesia e del pensiero dantesco e della sua epoca, larga messe di opere. Specialmente della « Commedia » la cui altezza morale di concezione e immensa ricchezza di dottrina furono apprezzate sin dal Trecento, pervenendo poi il Poema alla critica dantesca nell'Ottocento dietro la guida del Vico e sotto l'impulso delle nuove idee letterarie promosse dal romanticismo, e a quella nel Novecento con l'intensificazione delle ricerche sul pensiero religioso e filosofico del Poeta.

La seconda ragione si riassume nella volontà di onorare, con la Mostra, la memoria di Pio Rajna che, legando la sua Biblioteca alla Città di Sondrio in cui nacque, volle includere numerose opere dantesche di vero pregio, quasi tutte da Lui ricevute in omaggio da dantisti e dantologi italiani e stranieri e fregiate di dediche nelle quali risalta il valore del Rajna come cultore di Dante. E, infatti, Pio

Rajna fu dantologo di fama come lo stanno a dimostrare l'edizione critica del « De Vulgari Eloquentia », lo scritto su « La Genesi della Divina Commedia », nonché le letture su canti ed episodi del poema.

Ma se la Mostra Dantesca ha segnatamente ragion di essere per motivi di alto prestigio culturale e di civico costume, si è pensato di aggiungerle, soprattutto per conoscenza dell'elemento scolastico locale, una piccola rassegna che illustri la vita nelle Valli dell'Adda e della Mera durante il secolo di Dante, con testimonianze storiche e artistiche del tempo, di cui le Valli stesse abbondano. Guelfi e Ghibellini furono vivaci attori anche da noi e, sebbene sorto in Germania, l'antagonismo fra Chiesa e Impero si accese accanito pure in Valtellina e nel Chiavennasco.

Infine non abbiamo ritenuto di lasciar passare inosservato il quinto centenario della introduzione della stampa in Italia, iniziatosi nel 1465. Così due vetrine accolgono alcuni esemplari degli incunabili e delle cinquecentine, opere pregevolissime delle quali la Biblioteca venne a suo tempo in possesso per merito di quei due insigni sondriesi che furono il letterato Pietro Martire Rusconi, fondatore della istituzione, e Pietro de Sertoli colto e benefico gentiluomo.

Non vogliamo dar termine a questa premessa senza dichiarare la nostra più sentita riconoscenza alla Camera di Commercio Industria e Agricoltura di Sondrio che, con la condiscendente benevolenza già altre volte dimostrata nei riguardi della pubblica Biblioteca, ha provveduto alla pubblicazione del catalogo.

SEZIONE I

LA FAMA E LO STUDIO DI DANTE NEL CAMPO EDITORIALE DAL CINQUECENTO AI NOSTRI GIORNI

EDIZIONI DELLA DIVINA COMMEDIA

Vetrine 1-2-3-4-5

Il codice Trivulziano 1080 della Divina Commedia, riprodotto in eliocromia ... nel sesto centenario della morte del Poeta, con cenni storici e descrittivi di Luigi Rocca.

Milano, U. Hoepli, 1921, in 4° grande, pp. 9, tavv. 109.

Riproduzione in fac-simile del preziosissimo codice 1080 della Biblioteca Trivulziana, che è uno dei più antichi manoscritti del Poema. Esemplato nel 1337 da Francesco di Ser Nardo da Barberino. Scrittura gotica corsiva, su due colonne, con argomenti in rosso. Ricchi fregi e iniziali miniate, di scuola fiorentina, al principio di ogni cantica. Nella decorazione all'inizio del Paradiso, in basso, è raffigurato il Poeta che viene incoronato da un angelo.

Le Terze Rime di Dante - Lo Nferno E'L Purgatorio E'L Paradiso Di Dante Alighieri: Venetiis In Aedib. Aldi. Accuratissime. Men. Aug. M. DII.

Opere Del Divino Poeta Danthe Con Suoi Comenti: Recorrecti Et Con Ogni Diligentia Novamente Di Lettera Cursiva Impresse - In Biblioteca S. Bernardini.

Impressa in Venetia per Miser Bernardino Stagnino da Trino de monferra. Del. MCCCC XX. a di. XXVIII Marzo.

DANTE Con L'Espositione Di Christoforo Landino, Et Di Alessandro Vellutello, Sopra la sua Comedia dell'Inferno, del Purgatorio, et del Paradiso. Con tavole, argomenti, et allegorie, et riformato, riueduto, et ridotto alla sua uera lettura, Per Francesco Sansovino Fiorentino: In Venetia, Appresso Giouambatista, Marchiò Sessa, et fratelli. 1564.

ALIGHIERI DANTE — La Divina Commedia; Venezia MDCCCLXXXIV. presso Antonio Zatta, e Figli.

Rimario Di Tutte Le Disinenze Della Comedia Di Dante Alighieri. Ordinato Ne' Suoi Versi Integri co i numeri segnati in ciascuno terzetto. I Quali Citano I Capitoli distintamente dell'Inferno, del Purgatorio, e del Paradiso; In Napoli, Appresso Gio. Iacomo Carlino. MDCII.

Le Similitudini Della Commedia di Dante Alighieri Transportate Verso Per Verso In Lingua Latina da Carlo D'Aquino Della Compagnia di Gesù: In Roma MDCCVII. Nella Stamperia Del Komarek presso la Torre del Grillo.

La Divina Commedia di Dante Alighieri corretta spiegata e difesa dal P. Baldassarre Lombardi M.C. nel MDCCXCI. Riscontrata ora sopra preziosi codici nuovamente emendata di molte altre vaghe annotazioni, e di un volume arricchita in cui tra le altre cose si tratta della visione di Frate Alberico; Roma MDCCCXV. Nella Stamperia De Romanis.

La Divina Commedia di Dante Alighieri con note di Paolo Costa; Monza, Tipografia Corbetta, MDCCCXXXVII.

La Commedia di Dante Alighieri fiorentino, nuovamente riveduta nel testo e dichiarata da Brunone Bianchi; Firenze, Felice Le Monnier, 1857.

La Divina Commedia di Dante Alighieri con illustrazioni del Professore Francesco Scaramuzza ... con note

filosofiche e politiche; Parma, presso lo editore Antonio Saccani, 1865.

La Divina Commedia di Dante Alighieri col commento di Pietro Fraticelli; Firenze, G. Barbèra, 1865.

La Divina Commedia di Dante Alighieri con il commento di Tommaso Casini; In Firenze, G.C. Sansoni, 1896.

La Divina Commedia di Dante Alighieri, nuovamente commentata da Francesco Torraca; Roma-Milano, Soc. Editr. Dante Alighieri di Albrighi, Segati, 1905.

ALIGHIERI DANTE — La Divina Commedia, commentata da G.A. Scartazzini, settima ediz. in gran parte rifatta da G. Vandelli col rimario perfezionato di L. Polacco e indice dei nomi propri e di cose notabili; Ulrico Hoepli editore, Milano, 1914.

La Commedia di Dante Alighieri, col commento inedito di Stefano Talice di Ricaldone - pubblicato per cura di Vincenzo Promis bibliotecario di S.M. il Re, e di Carlo Negroni socio della R. Commissione dei testi di lingua; In Torino, colle stampe di Vincenzo Bona, MDCCCLXXXVI.

ALIGHIERI DANTE — La Divina Commedia, con postille e cenni introduttivi del Prof. Raffaello Fornaciari - edizione minuscola ad uso delle letture pubbliche e delle scuole: Ulrico Hoepli, Milano, 1911.

ALIGHIERI DANTE — La Divina Commedia (Collezione Salani); Firenze, Adriano Salani editore, 1921.

Le Opere di Dante - testo critico della Società Danteistica Italiana, a cura di M. Barbi, E.G. Paroli, F. Pellegrini, E. Pistelli, Pio Rajna, E. Rostagno, G. Vandelli, con indice analitico dei nomi e delle cose di Mario Casella; Firenze, R. Bemporad e Figlio editori, 1921.

La Divina Commedia di Dante Alighieri, illustrata da Gustavo Doré e dichiarata con note tratte dai migliori commenti per cura di Eugenio Camerini; Milano, Sonzogno, 1906.

ALIGHIERI DANTE — La Divina Commedia, nuovamente illustrata da artisti italiani, a cura di Vittorio Alinari; Firenze, Fratelli Alinari editori, 1902/3.

ALIGHIERI DANTE — La Divina Commedia, commentata da Giovanni Antonio Venturi; Carlo Signorelli editore, Milano, 1924.

La Divina Commedia di Dante Alighieri, con il commento di Tomaso Casini - ediz. rinnovata e accresciuta per cura di S. A. Barbi con prefazione di Michele Barbi; Firenze, G. C. Sansoni editore, 1923.

Dizionario dantesco, indice dei nomi di persone e di luoghi ricordati nella Divina Commedia - compilato da G. L. Passerini; Firenze, G. C. Sansoni, 1904.

SIEBZEHNER - VIVANTI GIORGIO — Dizionario della Divina Commedia; Milano, Feltrinelli, 1965.

La Divina Commedia, commentata da Luigi Pietrobono; Torino, Soc. Editr. Int., 1938.

La Comedia di Dante Alighieri, annotata nelle sue bellezze e compendiata nel racconto dell'intero poema da Guido Mazzoni; Firenze, Felice Le Monnier editore, 1924. Questa edizione porta una dedica a Pio Rajna da parte di Guido Mazzoni.

ALIGHIERI DANTE — La Divina Commedia a cura

EDIZIONI DELLE OPERE MINORI

Vetrine 5-6-7

Convito di Dante Alighieri, ridotto a lezione migliore; Padova, dalla Tipogr. della Minerva, 1827.

Il Convito di Dante Alighieri e le Epistole, con illustra-



La DIVINA COMMEDIA esposta dal celebre umanista fiorentino CRISTOFORO LANDINO

di Natalino Sapegno; Riccardo Ricciardi editore, Milano - Napoli, 1957.

La Divina Commedia di Dante Alighieri, a cura di Siro A. Chimenz; Unione Tipografico-Editrice Torinese, Torino, 1963.

ALIGHIERI DANTE — La Divina Commedia, con Presentazione dell'opera di Giuseppe Ungaretti e Introduzione critica; Fratelli Fabbri editori, Milano, anno 1963-65.

zioni e note di Pietro Fraticelli e d'altri; Firenze, Barbèra - Bianchi e Comp. Tipografi editori, 1857.

Vita Nova di Dante Alighieri secondo la Lezione di un Codice inedito del secolo XV°. Colle varianti dell'edizioni più accreditate; Pesaro, Dalla Tipografia Nobili, 1829.

La Vita Nuova di Dante Alighieri, i Trattati De Vulgari Eloquio, De Monarchia e la Questione De Aqua et Terra, con traduzione italiana delle opere scritte latina-

mente, e note e illustrazioni di Pietro Fraticelli; Firenze, Barbèra - Bianchi e C., 1857.

La Vita Nuova di Dante Alighieri, con introduzione, commento e glossario di Giovanni Melodia; Milano, Casa editr. Francesco Vallardi, 1905.

La Vita Nuova di Dante, per cura di Michele Scherillo; Ulrico Hoepli, Milano, 1911.

La Vita Nuova di Dante Alighieri, con introduzione e commento di Domenico Guerri; Firenze, F. Perrella, 1922.

La Vita Nuova di Dante, con le illustrazioni di Dante Gabriele Rossetti; Casa Editrice Nazionale Roux e Via-
rengo, Torino - Roma, 1902.

Della Volgare Eloquenza di Dante Alighieri, traduzione di Giangiorgio Trissino (1529) con una lettera di Alessandro Manzoni, e una di Gino Capponi, intorno a questa opera; Milano, presso G. Bernardoni Tipografo Editore e la Libreria Brigola, 1868.

Società Dantesca Italiana - Edizione Nazionale delle opere di Dante, vol. I^o, La Vita Nuova di Dante Alighieri. Edizione critica per cura di Michele Barbi; Firenze, R. Bemporad e F. o editori, 1932.

Il Canzoniere di Dante Alighieri, annotato e illustrato da Pietro Fraticelli, aggiuntovi le Rime Sacre e le Poesie Latine; Firenze, Barbèra G. editore, 1861.

Il Canzoniere di Dante Alighieri, col commento di Panfilo Serafini; Firenze, Tipogr. di G. Barbèra, 1883.

Le Opere Latine di Dante Alighieri, reintegrate nel testo con nuovi commenti da Giambattista Giuliani, vol. I^o De Vulgari Eloquencia e De Monarchia; Firenze, Successori Le Monnier, 1878.

Rimatori Comico - realistici del Due e Trecento, a cura di Mario Vitale - al cap. V la «Tenzione di Dante Alighieri con Forese Donati»; Torino, Unione Tipogr. Editr. Torinese, 1956.

Società Dantesca Italiana - Edizione Nazionale - Dante Alighieri «Monarchia» a cura di Pier Giorgio Ricci; Arnoldo Mondadori Editore, marzo 1965.

Le Opere Latine di Dante Alighieri, reintegrate nel testo con nuovi commenti da Giambattista Giuliani, vol. II^o Epistole, Eclogae e Questio De Aqua et Terra; Firenze, Successori Le Monnier, 1882.

Dantis Eclogae Joannis De Virgilio Carmen et Ecloga Responsiva - Testo, commento, versione a cura di Giuseppe Albini; Firenze, G. C. Sansoni, 1903.

VITE DI DANTE

Vetrine 7-8

BOCCACCIO GIOVANNI — Origine Vita Studi e Costumi del Chiarissimo Dante Alighieri, poeta fiorentino; Edizione anonima (da ritenersi del primo trentennio del secolo XIX^o).

BALBO CESARE — Vita di Dante Alighieri; Torino, Unione Tipogr. Editr. Torinese, 1857.

La Vita di Dante - Testo del così detto «Compendio» attribuito a Giovanni Boccaccio, per cura di E. Rostagno; Bologna, Nicola Zanichelli, 1899.

TURRI VITTORIO — Dante; Firenze, G. Barbèra, 1921.

BARGELLINI PIERO — Vita di Dante Firenze, Vallecchi editore, 1964.

MONTANELLI INDRO — Dante e il suo secolo; Milano, Rizzoli, 1964.

DANTISTI E DANTOLOGI ITALIANI ((LA CRITICA DANTESCA NELL'OTTOCENTO E NEL NOVECENTO))

Vetrine 8-9-10-11-12-13

SCHERILLO MICHELE — Alcuni capitoli della biografia di Dante - L'anno di nascita; La Madre e la Matrigna; Il nome di Dante; Il cognome Alighieri ecc.; Torino, Ermanno Loescher, 1896.

TIRABOSCHI GEROLAMO — Storia della Letteratura Italiana ...; Venezia, presso Adolfo Cesare - Antonio Rosa, 1801.

VICO GIAMBATTISTA — Opuscoli posti in ordine da Giuseppe Ferrari - Dalle «Opere di Giambattista Vico, ordinate e illustrate da Giuseppe Ferrari», vol. VI^o; Milano, dalla Società Tipografica de' Classici Italiani, 1852.

FOSCOLO UGO — Lezioni di Eloquenza, aggiuntivi i Discorsi sulla lingua italiana, e altre prose letterarie dello stesso autore, con prefazione di Lodovico Corio; Milano, Soc. Editr. Sonzogno, 1897.

BOCCACCIO GIOVANNI — Il Comento alla Divina Commedia e gli altri scritti intorno a Dante, a cura di Domenico Guerri; Bari, Laterza e Figli, 1918.

Anonimo Fiorentino del secolo XIV^o - Commento alla Divina Commedia, ora per la prima volta stampato a cura di Pietro Fanfani; Bologna, presso Gaetano Romagnoli, 1866.

FLAMINI FRANCESCO — I significati reconditi della Commedia di Dante e il suo fine supremo; Livorno, Raffaello Giusti, 1903.

PARODI E. G. — Poesia e storia nella «Divina Commedia» - studi critici; Napoli, Francesco Perrella, 1921.

BIBLIOTECA STORICO - CRITICA DELLA LETTERATURA DANTESCA

TORRACA FRANCESCO — DI un commento nuovo alla Divina Commedia; Bologna, Nicola Zanichelli, 1899.

ZINGARELLI NICOLA — La personalità storica di Folchetto di Marsiglia nella «Commedia» di Dante; Bologna, Nicola Zanichelli, 1899.

MOORE EDOARDO — La autenticità della Quaestio De Aqua et Terra; Bologna, Nicola Zanichelli, 1899.

TOYNBEE PAGET — Ricerche e note dantesche; Bologna, Nicola Zanichelli, 1899.

NOVATI FRANCESCO — Indagini e postille dantesche; Bologna, Nicola Zanichelli, 1899.

MUSSAFIA ADOLFO — Sul testo della Divina Commedia, Studi, I codici di Vienna e di Stoccarda; Vienna, dall'Imper. Regio Tipogr. di Corte e di Stato, 1865.

D'OIDIO FRANCESCO — Studi sulla Divina Commedia; Milano, Remo Sandron, 1901.

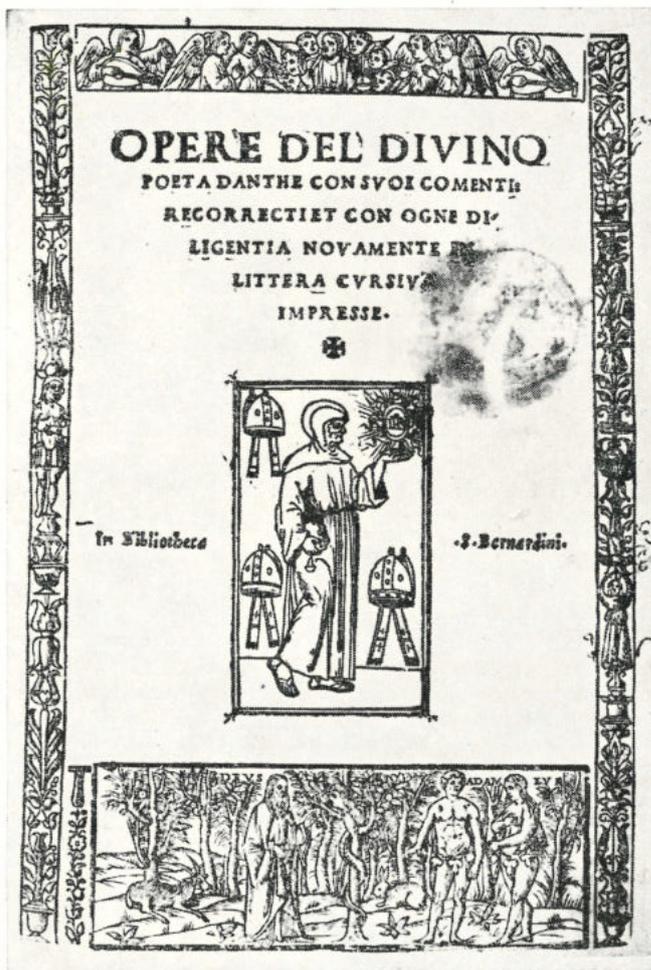
PORENA MANFREDI — Dalle manifestazioni plastiche del sentimento nei personaggi della Divina Commedia; Milano, Ulrico Hoepli, 1902.

SCARANO NICOLA — Saggi Danteschi: La saldezza delle ombre, L'apparizione dei Beati, Perché Dante non salva Virgilio, Come Dante salva Catone ecc.; Livorno, Raffaello Giusti, 1905.

PIETROBONO LUIGI — Dal Centro al Cerchio: La struttura morale della Divina Commedia; Società Editr. Internazionale, Milano, 1923.

VANDELLI GIUSEPPE — Figure ed episodi della Divina Commedia di Dante Alighieri, scelti e annotati per le Scuole Medie Inferiori; Firenze, G.C. Sansoni editore, 1924.

SANTI ANTONIO — L'ordinamento morale e l'allegoria della Divina Commedia - L'Allegoria; Palermo, Remo Sandron, 1924.



« Opere del Divino Poeta Danthe con suoi commenti »; Venezia, Stagnino, 1520

PIETROBUONO LUIGI — Il Poema Sacro: Saggio di una interpretazione generale della Divina Commedia; Bologna, Nicola Zanichelli, 1915.

BARBI MICHELE — Studi sul Canzoniere di Dante, con nuove indagini sulle raccolte manoscritte e a stampa di antiche rime italiane; Firenze, G.C. Sansoni, 1915.

DEL LUNGO ISIDORO — Dante: Prolusione alle tre Cantiche e commento all'Inferno; Firenze, Felice Le Monnier, 1921.

VALLI LUIGI — L'Allegoria di Dante secondo Giovanni Pascoli; Bologna, Nicola Zanichelli, 1922.

DEL LUNGO, SCHERILLO, ZUCCANTE, GIACOSA, ROCCA, NEGRI, NOVATI, ROSSI — Con Dante e per Dante - Discorsi e conferenze tenute a cura del Comitato Milanese della Società Dantesca Italiana, M.DCCC.XCVIII; Milano, Ulrico Hoepli, 1898.

ARIAS GINO — Le Istituzioni giuridiche medievali nella Divina Commedia; Firenze, Francesco Lumachi libraio edit., 1901.

COLETTI LUIGI — L'arte in Dante e nel Medioevo - Lettura: Gaia e Rizzardo da Camino; Treviso, L. Zoppelli, 1904.

D'ANCONA ALESSANDRO — Scritti Danteschi, I Precursori di Dante, Beatrice, Noterelle Dantesche, II « De Monarchia », I Canti VII e VIII del Purgatorio, La Visione nel Paradiso Terrestre, Il Canto XXVII del Paradiso, Il Ritratto Giottesco e la « Maschera di Dante » ecc.; Firenze, G.C. Sansoni edit. 1912-13.

DE SANCTIS FRANCESCO — Prose scelte, a cura di Michele Scherillo (memorie, saggi critici e biografici): Napoli, Casa Editr. A. Morano, 1914.

mensile di Milano, Aprile 1898; Milano, presso l'Ufficio dell'Amministrazione, 1898.

RONZONI DOMENICO — La scomunica di Dante e la sua lettera ad Arrigo VII - Dante Frate Regolare De Poenitentia Tertii Ordinis S. Francisci; Gubbio, Scuola Tipogr. « Oderisi », 1926.

D'OVIDIO FRANCESCO — L'ultimo volume dantesco - La realtà di Beatrice e la data della composizione della Vita Nuova - A proposito dell'edizione di A. D'Ancona -



Copertina del volume « Ore Dantesche » di Giovanni Bertacchi

BERTACCHI GIOVANNI — Ore dantesche, conferenze; Milano, Casa editr. Baldini e Castoldi, 1914.

« Il Canto XXI dell'Inferno » dantesco esposto da G.F. Damiani alla « Dante Alighieri » in Napoli, nel 1903. Manoscritto autografo del poeta morbegnese Guglielmo Felice Damiani.

DE SANCTIS FRANCESCO — Pagine autobiografiche, pagine critiche; Milano, Carlo Signorelli, 1935.

RONZONI DOMENICO — Leggendo il « De Vulgari Eloquentia » nelle edizioni critiche del prof. Pio Rajna; in La Scuola Cattolica e La Scienza Italiana, periodico

A proposito del nuovo figlio di Dante - « Temp'era dal principio del mattino », ecc.; Roma, Casa editr. A.P.E., 1926.

CROCE BENEDETTO — La Poesia di Dante; Bari, Giuseppe Laterza e Figli, 1948.

LECTURAE DANTIS

FORNACIARI RAFFAELLO — Il canto XVIII dell'Inferno, letto nella « Casa di Dante » in Roma il 17 gennaio 1902; Firenze, G.C. Sansoni, 1902.

MAZZONI GUIDO — Il canto XII dell'Inferno, letto

nella sala di Dante in Orsanmichele il 21 Febbraio 1906; Firenze, G.C. Sansoni, 1906.

FLAMINI FRANCESCO — La varia fortuna di Dante in Italia, lettura tenuta nella sala di Dante in Orsanmichele il 29 Gennaio 1914; Firenze, G.S. Sansoni, 1914.

ZINGARELLI NICOLA — I figli di Dante, discorso letto nella « Casa di Dante » in Roma il 21 Gennaio 1923; Firenze, G.C. Sansoni, 1923.

PANZACCHI ENRICO — Il canto XI del Purgatorio, letto nella sala di Dante in Orsanmichele l'11 di Aprile 1901; Firenze, G.C. Sansoni, 1901.

GRAF ARTURO — Il canto XXVIII del Purgatorio, letto nella sala di Dante in Orsanmichele il 6 Marzo 1902; Firenze, G.C. Sansoni, 1902.

SECRETAN GILBERTO — Il canto IX del Paradiso, letto nella sala di Dante in Orsanmichele il 23 Marzo 1911; Firenze, G.C. Sansoni, 1911.

GIACOSA PIERO — Il canto VII del Purgatorio, letto nella sala di Luca Giordano il 13 Aprile 1916; Firenze, G. C. Sansoni, 1916.

SEMERIA GIOVANNI, ROSSI VITTORIO, PICCIOLA GIUSEPPE, ZINGARELLI NICOLA, ... — Le Opere minori di Dante Alighieri, letture fatte nella sala di Dante in Orsanmichele nel 1905; Firenze, G.C. Sansoni, 1906.

PISTELLI ERMENEGILDO — L'ultimo canto della Divina Commedia, letto nella sala di Dante in Orsanmichele il 21 Aprile 1904; Firenze, edit. Alfani e Venturi, 1904.

SCHERILLO MICHELE — La morte di Beatrice (saggio); Torino, Loescher E., 1890.

TURRI VITTORIO — Il canto XXI dell'Inferno, letto nella sala di Dante in Roma il 9 Febbraio 1902; Torino, Paravia, 1903.

ARFELLI DARIO — Il canto della Divina Foresta e di Matelda, commentato alla « Lectura Dantis » in Ravenna il 19 Giugno 1919; Ravenna, Tipogr. Lavagna, 1919.

ERCOLE FRANCESCO — Il sogno italico di Dante; Napoli, Richter e C. 1917.

ROSSO FRANCESCO — L'uomo nell'oltretomba e nelle ombre della Divina Commedia; Fossano, Tipogr. Rossetti, 1902.

FOFFANO FRANCESCO — Sulla soglia del Purgatorio Dantesco, estr. dal fasc. di Agosto 1909 della Rivista d'Italia, 1909.

PORENA MANFREDI — Tra usura e frode (canto XVII dell'Inferno), estr. dal fasc. di Marzo 1916 della Rivista d'Italia, 1916.

ZINGARELLI NICOLA — Virgilio e Stazio nel canto XXII del « Purgatorio », estr. dal « Nuovo Giornale Dantesco », anno I quad. II; Firenze, M. Mozzon, 1917.

BERTONI GIULIO — Sulla poesia di Dante, estr. dal « Giornale Dantesco », anno XXIV, quaderno II.

BATTISTI CARLO — Il « Tiralli » dantesco e « L'Alpe che serra Lamagna », estr. dallo « Archivio Veneto Tridentino », vol. II, 1922.

MOMIGLIANO ATTILIO, UNGARETTI GIUSEPPE, CHIMENZ SIRO A., ... — Letture Dantesche; Firenze, Sansoni, 1961 (1955).

AUERBACH ERICH, BERGAMIN JOSE', GRANA GIANNI, ... — Maestro Dante (a cura di Vittorio Vettori), saggi e testimonianze di ...; Milano, Marzorati edit., 1962.

CAMILLUCCI MARCELLO, CHIARI ALBERTO, DEL BECCARO FELICE, ... — Letture dell'Inferno (a cura di Vittorio Vettori), saggi e testimonianze di ...; Milano, Marzorati edit., 1963.

MARCHI CESARE — Dante in esilio; Milano, Longanesi e C., 1964.

MAGGINI FRANCESCO — Introduzione allo studio di Dante; Pisa, Nistri-Lischi, 1965.

SALINARI CARLO — Antologia della critica dantesca; Editori Laterza, Bari, 1965.

OPERE DI PIO RAJNA DANTOLOGO (Sala Rajna)

Vetrine 14 - 15 e tavolo al centro della sala

Per la data della « Vita Nuova » e non per essa soltanto - Giornale Storico della Letteratura Italiana, 1887.

Gaia da Camino - Estr. dall'Archivio Storico Italiano, 1892.

L'epiteto « divina » dato alla « Commedia » di Dante - Rassegna critica degli Studi Danteschi, Aprile 1916.

Per la questione dell'andata di Dante a Parigi - Studi Danteschi, estratto; Firenze G.C. Sansoni, 1920.

Il titolo del Poema Dantesco - Studi Danteschi, estratto; Firenze, G.C. Sansoni, 1921.

Il casato di Dante - Studi Danteschi, estratto; Firenze, G.C. Sansoni, 1921.

Hugues Capet dans la « Divine Comédie »; Roma, L'Universelle Imprimerie Polyglotte, 1924.

Dante e i romanzi della Tavola Rotonda - Nuova Antologia, Maggio-Giugno 1920.

Nel VII Centenario Francese: San Francesco d'Assisi e gli spiriti cavallereschi - Nuova Antologia, 16 Ottobre 1926.

Lectura Dantis: Il Canto XVII del Purgatorio, esposto nella sala di Dante in Orsanmichele; Firenze, G.C. Sansoni, 1932.

Lectura Dantis: Il Trattato De Vulgari Eloquentia, conferenza letta nella sala di Dante in Orsanmichele il 16 Febbraio 1905; Firenze, G.C. Sansoni, 1905.

Il Trattato De Vulgari Eloquentia, edizione critica; Firenze, Successori Le Monnier, 1896.

La Genesi della Divina Commedia, conferenza - Estr. da « La Vita Italiana del Trecento »; Milano, Treves, 1912.

Il Trattato « De Vulgari Eloquentia », estr. dalla Lectura Dantis - Le opere minori di Dante Alighieri, letture fatte nella sala di Dante in Orsanmichele nel 1905; Firenze, G.C. Sansoni, 1906.

Documentazione fotografica:

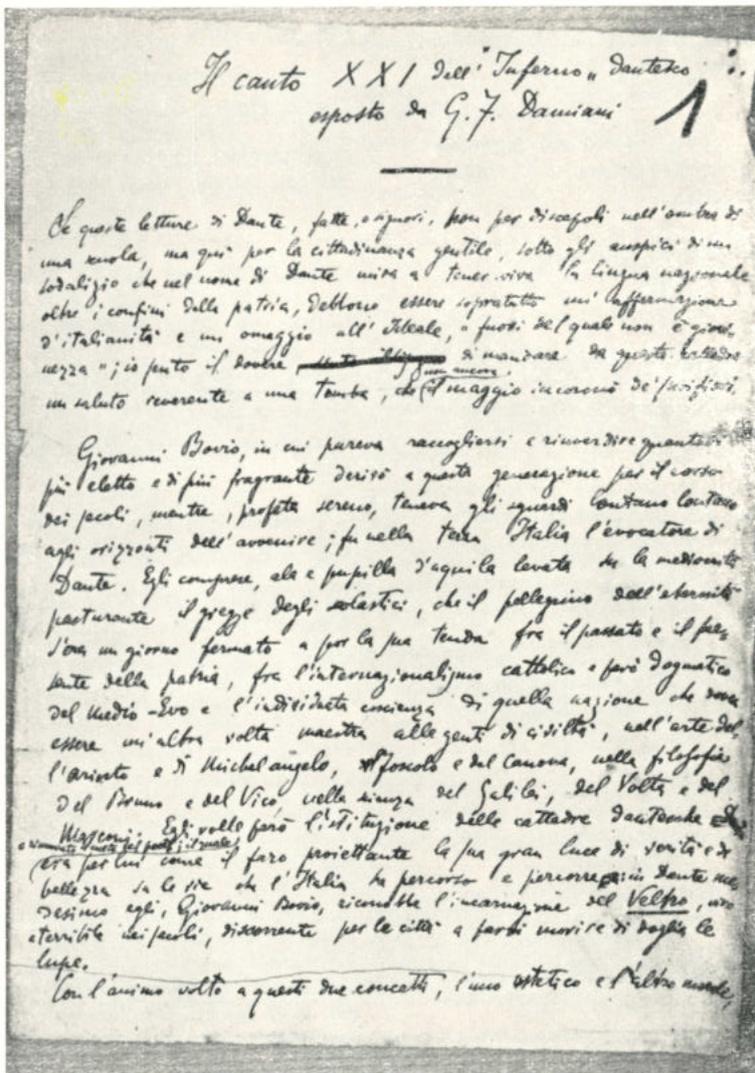
Corrispondenza ricevuta da Pio Rajna da parte di dantisti e dantologi italiani e stranieri. Gli originali trovansi nel carteggio Pio Rajna posseduto dalla Biblioteca Marucelliana di Firenze.

Autografi di: Michele Barbi - Mario Casella - Isidoro Del Lungo - Henri Hauvette - Ernesto Monaci - Edmund Moore - Santi Muratori - Luigi Pietrobono - Fran-

doction nouvelle en vers français ... par M. Hippolyte Topin); Paris, A. Allouard, 1862.

Oeuvres de Dante Alighieri - La Divine Comédie (traduction de A. Brizeux) - La Vie Nouvelle (traduction de E.J. Delécluze ecc.), accompagnées de notes et commentaires et d'une étude sur la Divine Comédie, par C. Labitte; Paris, Charpentier et Cie, 1872.

DANTE — L'Enfer mis en vieux langage françois et



« Il canto XXI dell'Inferno » dantesco esposto da Guglielmo Felice Damiani alla « Dante Alighieri » in Napoli, nel 1903 (manoscritto autografo)

cesco Novati - Michele Scherillo - Giulio Salvadori - Paget Toynbee - Giuseppe Vandelli.

DANTISTI E DANTOLOGI STRANIERI

(La critica dantesca nell'Ottocento e nel Novecento)

Vetrine 16 - 17 - 18

FRANCESI

La Divine Comédie de Dante Alighieri: Le Paradis (tra-

en vers, par E. Littré; Paris, Hachette, 1879.

ALIGHIERI DANTE — Vita Nova, suivant le texte critique préparé par la « Società Dantesca Italiana » par Michele Barbi - traduite avec une introduction et des notes per Henry Cochin; Paris, Honoré Champion edit., 1908.

HAUVETTE HENRI — Dante - Introduction a l'étude de la Divine Comédie; Paris, Hachette, 1911.

DANTE — La Divine Comédie: L'Enfer (introduction, traduction et analyse par Henri Hauvette); Paris, La Renaissance du Livre, s.a.

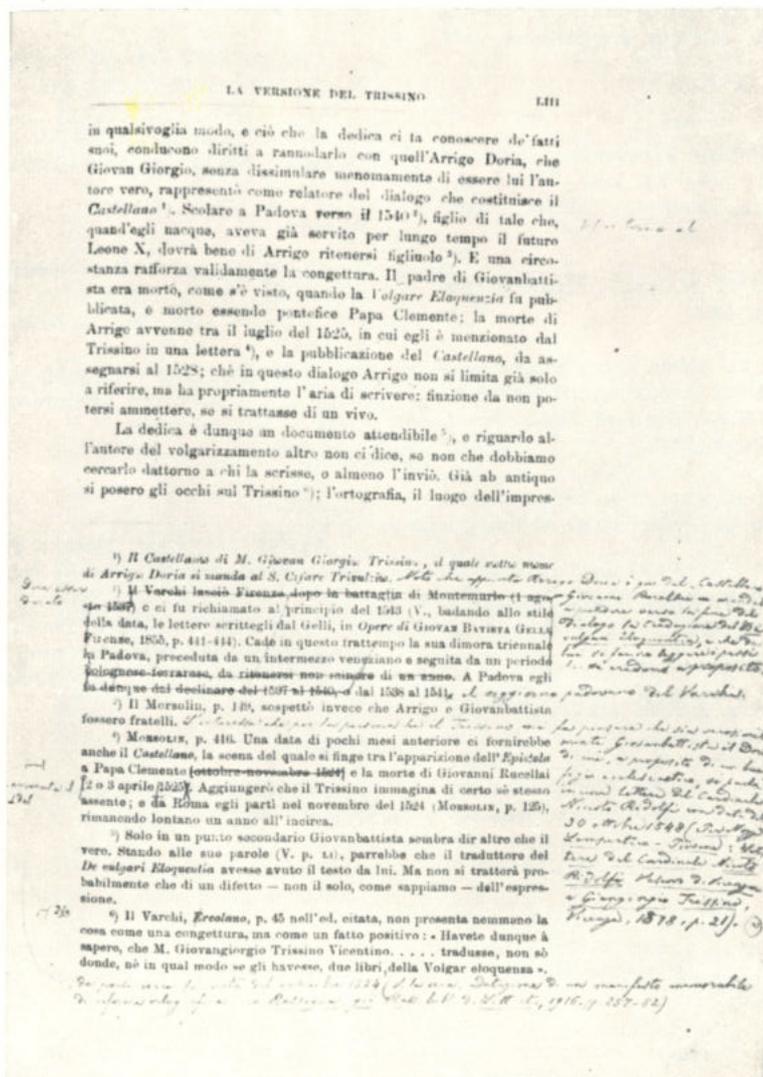
FASANI REMO — Il Poema Sacro - Saggi di « Lettere Italiane » VI; Firenze, Leo S. Olschki, 1964.

SPAGNUOLI

FEBRER N. ANDREU — La Comedia de Dant Allighier (de Florença) traslatada de rims vulgars toscans en rims vulgars catalans (siglo XV, dala à luz, acompanyada de ilustraciones critico-literarias, D. Cayetano Vidal y Va-

SVIZZERI

SCARTAZZINI G.A. — Enciclopedia Dantesca - Dizionario critico e ragionato di quanto concerne la vita e le opere di Dante Alighieri; Milano, Ulrico Hoepli, 1896.



Pagina della edizione critica del Trattato « De Vulgari Eloquencia » (1896), con note autografe di Pio Rajna, che tornò più volte sull'opera dal 1897 al 1930

SCARTAZZINI G.A. — Dante - Handbuch: Einführung in das Studium des Lebens und der Schriften Dante Alighieri's; Leipzig, F.A. Brockhaus, 1892.

lenciano ecc., Tomo I El Poema); Barcelona, Libreria Verdager, 1878.

ZENDRALLI A.M. — Pagine Grigionitaliane (raccolta di scritti in prosa e in versi, 16.o - 20.o secolo), compilata per incarico della Pro Grigioni Italiano; Poschiavo, Tipogr. Menghini, 1956. (A pag. 49 l'Autore inizia uno studio sull'opera di Giovanni Andrea Scartazzini, quale dantologo di fama).

ALIGHIERI DANTE — La Vida Nueva con una introducción del Profesor Miguel Scherillo, traducidas directamente del italiano por Luis C. Viada y Lluch; Barcelona, Montaner y Smòn, editores, 1912.

VERDAGUER N. — La Divina Comèdia de Dant Alighieri, posada en català - Infern; Barcelona, Altés Impressor, 1921.

ASIN PALACIOS MIGUEL — La Escatologia Musulmana en « La Divina Comedia »; Madrid, Tipografia de le « Revista de Archivos », 1924.

TEDESCHI

BECK FRIEDRICH — Dantes - Vita Nova - kritischer Text unter Benützung von 35 bekannten Handschriften; München, Piloty e Loehr, 1896.

STENGEL E. — Philologischer Kommentar zu der Französ. Übertragung Von Dantes Inferno in der hs. I III 17 der Turiner Universitätsbibliothek - supplément zu - Les plus anciennes traductions françaises de la Divine Comédie publiées par C. Morel; aris, Libraire Universitaire, 1897.

INGLESI

Dante's Treatise « De Vulgari Eloquentia », translated into english with explanatory notes by A. G. Ferrers Howell, LL.M. of Trinity College, Cambridge; London, Kegan Paul ecc., 1890.

PHILLIMORE CATHERINE MARY — Dante at Ravenna; London, Eliot Stock, 1898.

ALIGHIERI DANTE — La Divina Commedia, nuovamente riveduta nel testo dal Dr. E. Moore, con indice dei nomi propri compilato da Paget Toynbee M.A.; Oxford, nella Stamperia della Università, 1900.

TOYNBEE PAGET — A Dictionary of proper names and notable matters in the Works of Dante; Oxford, at the Clarendon Press, 1908.

TOYNBEE PAGET — The Oxford Dante Society, a record of forty-four Years (1876-1920); Oxford, Printed for private circulation, 1920.

TOYNBEE PAGET — The British Academy (Dante Commemoration 1921) Britain's Tribute to Dante in Literature and Art - A Chronological Record of 540 Years (c. 1380-1920); London, Published for the British Academy ecc. - All'Italia nel sesto centenario della morte dell'Altissimo Poeta Dante Alighieri « di cui la fama ancor nel mondo dura, e durerà quanto il moto lontana » tributo di riconoscenza.

ALIGHIERI DANTE — Opere, a cura del Dr. E. Moore - nuovamente rivedute nel testo dal Dr. Paget Toynbee; Oxford, nella Stamperia dell'Università, 1924.

AMERICANI (Stati Uniti)

KUHNS OSCAR — Dante and the english poets from Chaucer to Tennyson; New York, Henry Holt and Company, 1904.

ALIGHIERI DANTE — La Commedia - The Divine Comedy, translated by Henry Johnson - New Haven; Yale University Press, London; Humphrey Milford, Oxford, University Press, 1915.

ALIGHIERI DANTE — La Divina Commedia - edited and annotated by C.M. Grandgent professor of romance languages in Harvard University; Boston, D.C. Heath e Comp., 1909.

GRANDGENT C.M. — The Power of Dante; Boston, Marshall Jones Company, 1918.

GILBERT ALLAN M. — Dante's Conception of Justice; Durham, (North Carolina), Duke University Press, 1925.

RUMENI

ALIGHIERI DANTE — Divina Comedia - Infernulu; traductiune depre originalu de Dòmna Maria P. Chitiu ecc.; Craiova, Libr. Edit. S. Samitica, 1883.

ORTIZ RAMIRO — Cantil al XXVI-lea din Infern - extras din « Convorbiri Literare »; Bucaresti, « Speranta », 1915.

POLACCHI

DANTE — Napisal Edward Porebowicz, z 73 ilustracyami; Warszawa, E. Wende i Spółka, 1906.

ALIGHIERI DANTE — Boska Komedja, przelozyl Edward Porebowicz; wydanie nowe, przerobione; Warszawa, Naklad Gebethnera i Wolffa Krakow, 1909.

SVEDESI

Dantes Gudomliga Komedj, öfversättning af S.C. Gring; Uppsala, W. Schultz, 1905.

Dantes Gudomliga Komedj, öfversättning af S.C. Bring - supplement; Uppsala, W. Schultz, 1906.

I Livets Var: Dantes — Vita Nuova, i svensk dräkt av Fredrik Wulff - Andra översedda upplagan; Stockolm, Ugo Gebers Förlag, 1925.

SEZIONE II

NELLE VALLI DELL'ADDA E DELLA MERA DURANTE IL SECOLO DI DANTE

Avvenimenti storici e politici e notizie varie di vita locale
Architettura militare, civile e opere d'arte
Pubblicazioni, documenti e fotografie

Vetrine 19-20-21

Bormio — Ponte di Combo sul Frodolfo. Il ponte, dalla ardita arcata, ha origini medioevali ed è di possente struttura nonostante dimostri la massima leggerezza.

Bormio — La torre medioevale dei De Simoni con i tipici portugi a croce.

Bormio — Case fortificate di epoca medioevale situate presso il ponte di Combo. Tipica la finestra sormontata da un'ancora, insegna della corporazione dei pontieri ai quali era affidata la custodia e la manutenzione del ponte.

Bormio — La medioevale torre del Comune, con sovrapposizioni cinquecentesche.

VALENTI TOMASO — Schizzi archeologici sul Bormiese; Sondrio, Tipogr. Antonio Moro, 1881.

BESTA ENRICO — Bormio antica e medioevale e le sue relazioni con le Potenze finitime - Raccolta di studi storici sulla Valtellina, Anno 1945.

PEDROTTI EGIDIO — L'azione altamente civile e umanitaria del Contado di Bormio attraverso i secoli, 1200-1815; in Bollettino della Società Storica Valtellinese - n. 11, 1957.

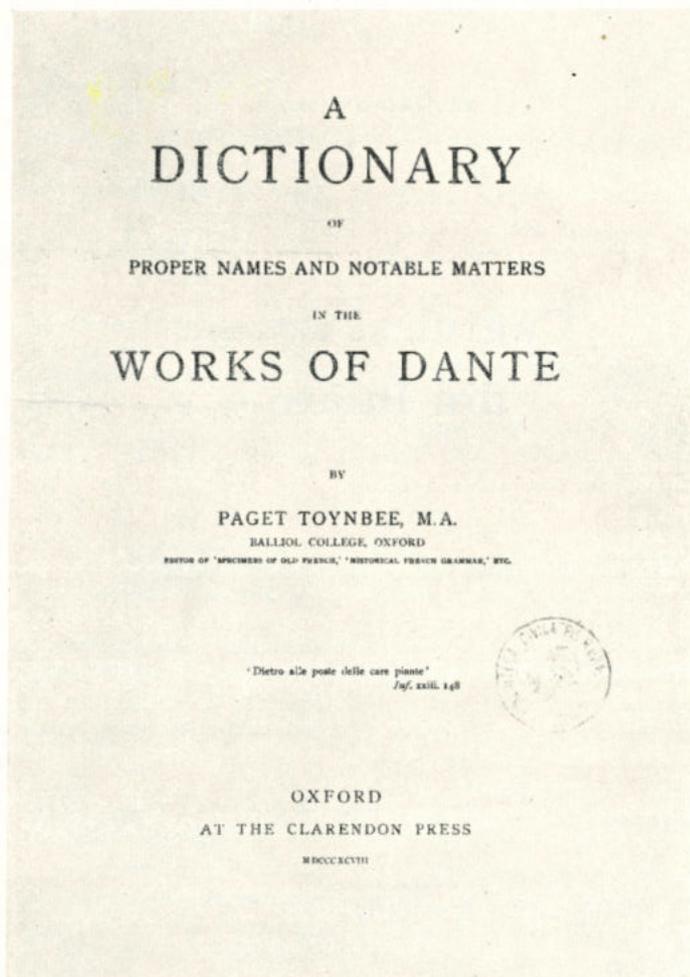
ALBERTI GIOACHINO — Antichità di Bormio; in Periodico della Società Storica Comense, vol. I, 1890.

Bormio — *Case medievali degli Alberti con le finestre a pertugio in croce per difesa.*

Bormio — *Le merlate case degli Alberti: è visibile al pianoterra il robusto muro di tipo prettamente medioevale.*

Castelli di S. Faustino e Nuovo di Grosio — *Sorti durante i secoli XII e XIII, appartennero alla storica famiglia dei Venosta Visconti.*

Il più antico, nel quale ergevasi la chiesetta di S. Fau-



Frontespizio dell'opera « A Dictionary of proper names and notable matters in the Works of Dante », di Paget Toynbee - copia in omaggio a Pio Rajna da parte dell'autore

URANGIA TAZZOLI TULLIO — La Contea di Bormio, vol. IV, La Storia; Bergamo, Bolis edit., 1934.

BOGNETTI GIAN PIERO — Il « Liber Stratarum » di Bormio trecentesca; in Bollettino della Società Storica Valtellinese, n. 11, anno 1957 e n. 12, anno 1958.

Bormio — *Porta di una bottega artigiana medioevale: sulla sinistra sistemata a guisa di banco, venivano esposti i prodotti eseguiti in rame e in ferro battuto.*

Bormio — *Case medievali degli Alberti dai tipici concii angolari arrotandati, con aggiunte quattrocentesche.*

stino, figura tra gli atti della pace segnata fra i Venosta e la Curia Comense come di ragione episcopale e soggetto al Vescovo di Como, così da essere compreso in uno stesso privilegio cesareo.

Pergamena, in riproduzione fotografica, datata da Grosio 30 Dicembre 1292 — Vendita delle Alpi di Sacco e di Campo Cazano, fatta dal Comune e Vicini di Grosio col proprio decano Giorgio di Armano Mantello, radunati dal saltario al suono della campana, ad Onozana Lanfranco fu Guglielmo detto Bossio da Nobiallo ora abitante in Grosio, con tutti i diritti inerenti per lire 30 imperiali, da pagarsi ai Canepari del Comune di Como ai sopra-

QUINTO CENTENARIO DELLA INTRODUZIONE DELLA STAMPA IN ITALIA - 1465-1965

MOSTRA DI INCUNABOLI E CINQUECENTINE

(Sala Pio Rajna)

Vetrine 22 - 23

Propositiones ex omnibus Aristotelis libris philosophie. Moralis. Naturalis et prime nec nõ dialectice Rhetoricae et poeticae diligētissime excerpte: ad certa rerū capita pulcherimo ordine per tabellam additam redacte. Impressum Venetiis per Ioannem et gregorium de gregoriis Anno ab incarnatione. MCCCIVVVIII. die. III Augusti.

Il «Tito Livio» di Treviso - Anno 1485.

Sermones Sancti Augustini; Impressum Brixiae per Jacobum Britannicus Brixianum. A. Domini MCCCIXX-XV die V Januarii.

Diogenis Epistole; Impressio per Antonium Francisci Venetum. Anno Domini MCCCCLXXXI. Kalen. Iulias.

Iacopo Bruto del Castello dell'Acqua in Valtellina - Corona Aurea coruscantibus gemmis: et preciosissimis

conserta margaritis..., Impressa Venetiis per Joannem de (A pag. 254 e segg. si tratta della Contea di Chiavenna (Iacopo Bruto fu illustre filosofo e teologo).

Modus legēdi abbreviaturas in utroque iure - Anno domini MCCCXII. Edizione dei Giunti di Venezia.

Biblia S. Cum Notis Marginalib.; Edizione dei Giunti di Venezia, 1519.

Dialogi di M.S. Speroni: AL DUS (tra l'ancora e il delfino), con privilegio della Signoria di Vinegia; In Vinegia, M.D.XLIII. In Casa De' Figliuoli di Aldo.

Orlando Furioso di M. Lodovico Ariosto tutto ricorretto, et di nuove Figure adornato; In Venetia. Appresso gli Heredi di Vincenzo Valgrisi. M.D.LXXX.

La Republique des Suisses Descrife en Latin par Iosias Simler de Zurich, et mise en François, par Gabriel Cartier M.D.XCVIII.

A pag. 254 e segg. si tratta della Contea di Chiavenna e dei baliaggi di Valtellina, Bormio compresa, a quel tempo in dominio dei Grigioni).



B4542 abono
65

Biblioteca Civica "PIO RAJNA"
SONDRIO