



STAGIONE D'OPERA

E MUSICA SINFONICA

DEL COMUNE DI SONDRIO 2021

Teatro Sociale

Domenica 10 ottobre 2021 – ore 20.45



***Hommage
aux Ballets Russes***

Savaria Symphony Orchestra

direttore M° Giovanni Mazza

P. I. Čajkovskij

Suite dallo "Schiaccianoci"

G. Rossini- O. Respighi

La Boutique Fantasque

F. Chopin - I. Stravinskij

Notturmo e Grande Valse Brillante

I. Stravinskij

Uccello di fuoco (versione 1919)

Hommage aux Ballets Russes

Hommage aux Ballets Russes è un concerto-omaggio alla grande tradizione dei balletti russi, dalla **Suite dello "Schiaccianoci"** di Čajkovskij, alle musiche scritte per i **Ballets Russes**, compagnia fondata nel 1911 a **Parigi**, dall'impresario Diaghilev, che esportò la tecnica e arte russa nell'Europa Occidentale.

I Balletti Russi svilupparono una forma di balletto innovativa e divennero la più influente compagnia di balletto del XX secolo, i maggiori artisti del tempo quali Picasso, Henry Matisse, Natalia Goncarova, Coco Chanel, disegnarono scene e costumi di diversi balletti. Parimenti anche i maggiori musicisti dell'epoca gareggiavano per comporne le musiche: Claude Debussy, Sergej Prokoviev, Eric Satie, Francis Poulenc, Ottorino Respighi, e Igor Stravinsky. Ne nacquero brani come "**L'uccello di fuoco**" di Stravinsky, cavallo di battaglia della compagnia, e il meno conosciuto, ma brillantissimo "**La Boutique Fantasque**", scritto da Ottorino Respighi, di notevole interesse anche i brani di Chopin, rielaborati da Stravinsky appositamente per la Compagnia.

M° Giovanni Battista Mazza

Giovanni Battista Mazza si forma presso il Conservatorio “Giuseppe Verdi” di Milano: organo, pianoforte, composizione e direzione d’orchestra.

È oggi principalmente direttore d’orchestra ma svolge attività concertistica anche come interprete all’organo, suo strumento di elezione.

Come direttore, lavora in molti Paesi europei, negli Stati Uniti e in America latina. Fra gli enti che lo hanno ospitato in Italia, vi sono l’Arena di Verona, l’Accademia del Teatro alla Scala, l’Accademia Filarmonica Romana, l’Orchestra Sinfonica Giuseppe Verdi di Milano, i Pomeriggi Musicali.

Particolarmente interessato al repertorio sinfonico italiano poco frequentato, ha riportato alla luce e riproposto in prima esecuzione moderna brani inediti (di cui cura la revisione) di Ottorino Respighi e di altri autori dell’epoca.

A suo tempo allievo di composizione di Niccolò Castiglioni, dedica un’attenzione particolare alla musica d’oggi: è stato il destinatario, fra l’altro, di prime esecuzioni assolute di Paolo Castaldi, Carlo Galante, Marco Molteni, Arvo Pärt.

È attivo anche come compositore e autore di trascrizioni per organo e per orchestra; tra queste, *Salve Regina* di Puccini e *Spiegel im Spiegel* di Arvo Pärt (Universal Verlag).

Insegna presso il Conservatorio “Giuseppe Verdi” di Milano.

Savaria Symphony Orchestra

La Savaria Symphony Orchestra è diventata negli ultimi anni una delle realtà musicali più rappresentative dell’Ungheria. Costituitasi alla fine dell’800 con il nome di Filarmonica di Szombathely, dal nome dell’antica città ungherese in cui risiedono, nel 2007 ha deciso di utilizzare il nome della regione ungherese di cui Szombathely è capoluogo, la Savaria appunto.

Il suo repertorio comprende musica classica, romantica e del ventesimo secolo. L’orchestra è inoltre nota per le sue esecuzioni di musica contemporanea: proprio per il repertorio contemporaneo

la Fondazione Artsjus le ha conferito un premio nel 2001 per la diffusione della musica ungherese.

Oltre alla propria regolare attività sinfonica nella Bartok Hall di Szombathely, un'antica sinagoga, l'orchestra si esibisce regolarmente nei diversi festival ungheresi come il Bartok Festival di Budapest ed internazionali, in Austria, dove ha una regolare presenza, Francia, Italia, Germania, Svizzera, Lussemburgo. L'eccezionale qualità del suo lavoro le ha permesso di aggiudicarsi il premio Bela Bartók-Ditta Pasztoy nel 1990.

L'eccellenza dell'orchestra è testimoniata anche dalla diffusione via radio e televisione di numerosi fra i loro concerti, e la sua fama raggiunge ogni paese d'Europa.

La Savaria Symphony Orchestra ha collaborato con illustri direttori e solisti tra cui Kurt Wöss, Herbert Mogg, Kobayashi Ken-Ichiro, John Cage, Tamás Vásáry, Colman Pierce, Péter Eötvös, Gidon Kremer, John Ogdon, Dimitri Alexejev, István Ruha, Carlo Zardo, Pavel Kogan, Natalia Gutmann, Zoltán Kocsis, Szilvia Sass, Shlomo Mintz e molti altri.

