

TSA TEATRO STABILE D'ABRUZZO
ente teatrale regionale



Compagnia dell'ALBA

NEW STEP AMERICO DI FRANCESCO E PAOLA LANCIONI

presentano

ROBERTO CIUFOLI

nel ruolo di Ebenezer Scrooge

in

IL MUSICAL CHRISTMAS CAROL

CANTO DI NATALE

MUSICHE DI ALAN MENKEN LIRICHE DI LYNN AHRENS LIBRETTO DI MIKE OCKRENT e LYNN AHRENS
ISPIRATO AL RACCONTO DI CHARLES DICKENS
COREOGRAFIE ORIGINALI DI SUSAN STROMAN REGIA ORIGINALE DI MIKE OCKRENT
PRESENTATO IN PRIMA ASSOLUTA DA RADIO CITY ENTERTAINMENT PRESSO IL TEATRO DEL MADISON SQUARE GARDEN

*finalmente in Italia la musica
che ha incantato Broadway!*

VERSIONE ITALIANA GIANFRANCO VERGONI
DIREZIONE MUSICALE GABRIELE DE GUGLIELMO
REGIA E COREOGRAFIE FABRIZIO ANGELINI

AIUTO REGIA ALESSIA DE GUGLIELMO
SCENE GABRIELE MORESCHI COSTUMI MARCELLA ZAPPATORE
DISEGNO LUCI VALERIO TIBERI DISEGNO FONICO ALBERTO SORACI
DIREZIONE MUSICALE ASSOCIATA MONJA MARRONE COSTUMISTA ASSOCIATA FRANCESCA MARIA D'ANTONIO

UN CAST DI 19 ARTISTI PIÙ 9 BAMBINI CHE SI ALTERNANO IN TRE RUOLI



Compagnia
dell'ALBA

la trama È la vigilia di Natale, nella Londra del 1843, e tutti si accingono a festeggiare la ricorrenza. Solo il vecchio usuraio Ebenezer Scrooge, mal sopporta questa festività. Dopo aver cacciato in malo modo tre uomini che gli chiedono un contributo per i bisognosi, Scrooge, chiuso il negozio, si reca solitario verso la sua dimora. Durante la cena prima di andare a letto, riceve la visita dello spirito di Jacob Marley, suo vecchio socio, morto sette anni prima proprio la notte della vigilia di Natale. Lo spirito di Marley è avvolto da pesanti catene alle cui estremità pendono dei forzieri: catene che sono conseguenza dell'avidità e dell'egoismo perpetrati mentre era in vita. Scrooge, spaventato, chiede al vecchio socio come poter evitare la stessa sorte e Marley gli rivela di essere ancora in tempo per mutare il suo destino. Prima di congedarsi, gli annuncia l'immediata visita di tre spiriti: quello del Natale passato, quello del Natale presente e quello del Natale futuro. I tre spettri, tra flashback e premonizioni riusciranno a mutare l'indole meschina ed egoista di Scrooge, che si risveglierà la mattina di Natale con la consapevolezza che l'avidità del denaro e l'attaccamento alle sole cose materiali sono sbagliati: finalmente la carità e la fratellanza si faranno largo nel cuore del vecchio usuraio, che per la prima volta trascorrerà il Natale con il nipote Fred e la sua famiglia.



IL MUSICAL
A CHRISTMAS CAROL
CANTO DI NATALE

Il personaggio di **Ebenezer Scrooge**, al di là del semplice racconto e del significato intrinseco della novella dickensiana, potrebbe essere facilmente ricondotto ad una certa tendenza del mondo di oggi: quella dell'indifferenza, dell'intolleranza, dell'essere asociali, pur nell'epoca dei social. Tra un'umanità che va sempre più in fretta, oggi si tende spesso a rinchiudersi nel proprio guscio, nel proprio mondo, con il proprio cellulare e i propri auricolari, per isolarsi da tutto e da tutti. Ecco dunque che il monito del defunto amico Marley, che appare a Scrooge nelle vesti di uno spettro proprio per suggerirgli un cambiamento nella sua vita e nel suo carattere, dovrebbe essere un'esortazione per tutti noi, verso un atteggiamento che guardi maggiormente agli altri. Se tutto questo è poi accompagnato dalle meravigliose musiche di Alan Menken, per la prima volta presentate in Italia, allora un messaggio così forte non può che divenire vincente e positivo per farci riflettere, sia pure all'interno di una cornice divertente e di intrattenimento, su quanto una maggiore disponibilità verso il prossimo potrebbe cambiare e migliorare le nostre vite.

Fabrizio Angelini



Compagnia
dell'ALBA

IL MUSICAL
A CHRISTMAS CAROL
CANTO DI NATALE



Le tournée

A CHRISTMAS CAROL

IL MUSICAL
CANTO DI NATALE



2018-2019 con **40 repliche**
per un numero complessivo
di oltre **30.000** spettatori

nel tour 2019-2020
25 repliche per un totale
di circa **20.000** spettatori

nel tour 2021
9 repliche per un totale
di circa **5.000** spettatori

ORTONA. TOSTI
MILANO. NUOVO
SULMONA. COMUNALE M. CANIGLIA
COLLE VAL D'ELSA. TEATRO DEL POPOLO
TERAMO. COMUNALE
ISERNIA. AUDITORIUM UNITÀ D'ITALIA
CAMPOBASSO. SAVOIA
SEREGNO. SAN ROCCO
REGGIO EMILIA. VALLI
TARANTO. ORFEO
LECCE. POLITEAMA
COSENZA. RENDANO
MESTRE. TONIOLO
BARI. TEAM

FERMO. TEATRO DELL'AQUILA
VERBANIA. IL MAGGIORE
BOLOGNA. EUROPAUDITRIUM
ROMA. QUIRINO
PESCARA. CIRCUS
MONTALTO DI CASTRO. LEA PADOVANI
BOLZANO. COMUNALE
BERGAMO. CREBERG
LA SPEZIA. CIVICO
L'AQUILA. RIDOTTO
FIRENZE. VERDI
SACILE (PN). ZANCANARO
MONFALCONE (GO). COMUNALE
TOLMEZZO (UD). CANDONI

THIENE (VI). COMUNALE
CASARSA DELLA DELIZIA (PN). PASOLINI
S. DONÀ DI PIAVE (VE). ASTRA
SAINT-VINCENT (AO). PALAIS
VARESE. OPENJOBMETIS
ASSISI. LYRICK
FIRENZE. TUSCANY HALL
GORIZIA. VERDI
LANCIANO. FENAROLI
PISA. VERDI



A CHRISTMAS CAROL

IL MUSICAL

CANTO DI NATALE

official trailer <https://www.youtube.com/watch?v=S6XYmfjpCfY>



A CHRISTMAS CAROL

IL MUSICAL

CANTO DI NATALE

scheda tecnica

PALCOSCENICO

Il palcoscenico dovrà essere sgombro al momento dello scarico.

La scena necessita di uno spazio minimo di **12 mt. x 8 mt.** e di almeno **3** metri per lato fuori quinta.

Il graticcio dovrà avere un'altezza minima di **9 mt.**, essere agibile e con possibilità di spostamento o smontaggio di eventuali tiri preesistenti.

I tendaggi di palco (muta nera) dovranno essere adeguatamente predisposti a formare una "scatola nera" composta da 4 soffitti, 8 quinte e fondale.

Dovranno essere a disposizione della Compagnia rocchetti, cantinelle e 30 mazzi di corde. Eventuale materiale audio-luci di supporto del teatro verrà utilizzato in accordo con il teatro stesso.

Nel corso dello spettacolo saranno utilizzati nebulizzatori effetto nebbia e fumo basso che potrebbero interferire con i dispositivi di rilevamento fumi e incendi. È previsto, inoltre, un effetto con lampo al magnesio in 3 diverse scene.

CARICHI ELETTRICI

Il carico elettrico minimo necessario è di 60 kW complessivi per luci e fonica (entrambi 380V trifase + neutro + terra) – 10 kW a fase – ideale 63 A o morsettiera.

SALA

Mixer audio e luci - È necessario che a fondo platea ci sia uno spazio sgombro da sedie in posizione centrale di mt. 2,50 x mt. 1,00 per il posizionamento della regia + spazio per il passaggio a norma di legge.

CAMERINI

Dovranno essere predisposti per 22 artisti, 9 tecnici e 1 amministratore e forniti di acqua calda e docce

AIUTI SU PIAZZA

Sono richieste le prestazioni per il montaggio e lo smontaggio di n. 2 macchinisti e n. 1 elettricista

FACCHINI

Sono richieste le prestazioni per il carico e lo scarico di n. 6 facchini per 5 ore ciascuno a prestazione

Compagnia dell'Alba di Gabriele de Guglielmo e C. s.a.s.

Via della Libertà 123 | 66026 ORTONA (CH) | T 085 9065550

CF e P.IVA 02454810694 | SDI M5UXCR1 | www.compagniadellalba.it

comunicazione@compagniadellalba.it

DISTRIBUZIONE **PASSARTI**

Natascia Sollecito Mascetti

natasciasollecitomascetti@passarti.it | +39 328 2765112